

2023年6月20日

東京藝術大学長 日比野克彦様

アーツ前橋の契約不履行事案にかかる再発防止を求める意見書

群馬県前橋市の美術館「アーツ前橋」で2019年に開催された山本高之氏の企画展「山本高之とアーツ前橋のビヨンド 20XX 未来を考えるための教室」（2019年7月19日―9月16日）をめぐり、アーツ前橋側が記録集の発行を一方的に中止し、作家への業務委託料の一部が未払いになっていた件で、当時のアーツ前橋館長（現・東京藝術大学教員）が契約不履行に関わったことについて、再発防止とともに、山本氏の名誉回復に努めることを、貴学に求めます。

本件に関して、山本氏は契約不履行を認めた前橋市と和解契約を締結していますが、アーティスト・ユニオン [※1] はこれによって問題が解決されたとは捉えていません。和解の過程で山本氏が要求した前橋市による再調査の結果は、開示資料として公開されています。この資料には、前館長が主導し、前橋市に対して虚偽の報告を行ったことが記されています。過日、一般公開された山本龍前橋市長の謝罪文 [※2] にも、前館長が重要な証拠を提出せず、公文書の中で事実とは異なる経過説明を行ったことが明文化されています。

アーティスト・ユニオンは、本件を、美術業界に関わる誰しもが尊重される平等で公平な労働環境の実現をはばむものとして、非常に深刻な出来事であると認識しています。ゆえに、美術に関わるすべての人が本件の深刻さを受けとめ、美術館館長および学芸員の倫理とともに再確認し、再発防止に取り組むべきだと考えます。

なかでも、芸術家や芸術に携わる専門家の育成に関わる唯一の国立芸術総合大学である貴学には、本件に関して、とくに日付の改ざんを含む虚偽報告により記録集刊行の未実施をアーティストの責任としたことの深刻さを認識し、前館長の貴学への職場復帰に際しても、大学として公に説明する社会的責任があると考えます。

アーティスト・ユニオンでは、このようなことが二度と看過されないよう、様々な取り組みを実施する計画です。これとともに、これまで芸術家や芸術に携わる多くの専門家の育成

を担い、国際的な信頼を築いてきた貴学が率先して、再発防止に取り組むことを強く求めます。

こうして広く問題を共有し、改善に向けて各機関が連携し、ともに努力していくことが、美術に関わるすべての人の権利を尊重すること、そして、よりよい労働環境の実現につながると、アーティスト・ユニオンは信じています。

アーティスト・ユニオン

※1 アーティスト・ユニオン (<http://artistsunion.jp/>) はプレカリアートユニオンの支部として組織されています

※2 「山本高之氏とアーツ前橋のビヨンド 20XX 未来を考えるための教室」展に係る記録集未発行について（お詫び）」（2023年3月31日公開）

<https://www.artismaebashi.jp/cms/wp-content/uploads/2023/03/b0ff228b158d994e149fd5b6e318edff.pdf>

Dear Mr. Katsuhiko Hibino, President, Tokyo University of the Arts

Appeal for the Prevention of Future Incidents of Contractual Non-performance
in the Arts Maebashi Case

In 2019, at Yamamoto Takayuki and Arts Maebashi's exhibition: "Beyond 20XX: Classroom for Thinking about the Future" (19 July - 16 September 2019) curated by Yamamoto Takayuki, hosted at Arts Maebashi, a museum in Maebashi, Gunma Prefecture, in 2019, Arts Maebashi unilaterally cancelled the publication of the exhibition catalog and placed the responsibility on the artist. Furthermore, considering the involvement of the former director of Arts Maebashi (currently a faculty member at Tokyo University of the Arts) in the contractual breach, we urge your university to take preventative measures to avert a recurrence of such circumstances and to undertake efforts to restore Mr. Yamamoto's reputation.

In this case, Mr. Yamamoto signed a settlement agreement with Maebashi City, which acknowledged the breach of contract, but the Artist' Union Japan [*1] does not see this as having resolved the issue. The results of the Maebashi City's reinvestigation, which Mr. Yamamoto requested as part of the settlement process, have been made public in a disclosure document. These documents show that the former director of the museum took the lead and made false reports to Maebashi City. The apology letter by Maebashi Mayor Ryu Yamamoto [*2], which was recently made available to the public, also clearly states that the former director of the museum did not provide important evidence and gave an untrue account of the process in an official document.

The Artists' Union Japan acknowledges the gravity of this issue, as it undermines the establishment of a just and equitable working environment wherein all participants in the art industry are treated with respect. Hence, we firmly assert that all individuals engaged in the art realm should acknowledge the severity of this situation, join hands in reaffirming the ethical conduct of museum directors and curators, and collaborate to prevent any future recurrence.

As the only national arts university responsible for cultivating artists and professionals in the artistic domain, we staunchly advocate that the university carries a profound social

responsibility to provide a comprehensive account of this case. It is of utmost importance, particularly considering the practices undertaken by the former director of the Arts Maebashi Museum, such as fabricating false claims and purposefully manipulating dates in official reports, with the intention of transferring the blame for the delay in publishing the exhibition catalog onto the artist himself. In light of these circumstances, we firmly assert that the university has a compelling obligation to publicly elucidate this case, especially as the former director assumes their duties once again within your institution.

The Artists' Union Japan plans to implement measures to prevent the recurrence of these problems. Alongside this, we also call on your university, which has been responsible for the training of many artists and professionals involved in the arts and has built up international trust, to take action to prevent a recurrence.

The Artists' Union Japan believes that sharing the problem widely and working together to improve the situation will lead to a better working environment and respect for the rights of all those involved in the arts.

*1 <http://artistsunion.jp/>

*2 7 September 2022 (published 31 March 2023)

<https://www.artismaebashi.jp/cms/wp-content/uploads/2023/03/b0ff228b158d994e149fd5b6e318edff.pdf>

20 June 2023

Precariat Union

Artists' Union Japan